**Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве**

**Электронное периодическое информационно-публицистическое издание для общеобразовательных учреждений**

**МУЗЕЙНЫЕ ИСТОРИИ**

**2017 – 2018 учебный год**

**Выпуск 9 (44)**

**март 2018**

**Авторы-составители** Павлинова Л.В., Чесняк М.Г.

**Редакционная коллегия:** Исаичева В.Г., Елагина Е.Н.

Электронное периодическое информационно-публицистическое издание «Музейные истории» Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве предназначено для школьников, учителей, воспитателей и всех желающих использовать музейные ресурсы для самообразования.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Предисловие……………………………………………...…………………. | 4 |
| **ИСТОРИИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ**…………………………………….  Как оформить результаты исследований обучающихся | 5 |
| **ИСТОРИЯ В ВЫСТАВКАХ** (апрель 2018 года)…………………………  **Выставки из фондов Ставропольского государственного музея-заповедника:**  «Историки казачьего Кавказа» (12+)  «Археологические сокровища» (8+)  «День птиц –1 апреля» (9+)  «Красные и белые» (12+)  «День степи – 15 апреля» (9+)  «Танцуют все!» (11+) | 9 |
| **Выставки из фондов других музеев и частных собраний:**  «Родом из мезозоя, или ammonit.ru» (12+)  «Сад живых тропических бабочек» (3+)  « В гармонии духа и красоты» (3+) |  |
| **АКТИВНЫЙ МУЗЕЙ – ОТДЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ**……………………   * Музейный кроссворд «Найди экспонат» (11+) * Экскурсия-игра «Чей нос лучше?» (8+) * Экскурсия-квест «Гигантская ракушка, или ловушка смерти» (11+) | 12 |

**Предисловие**

Электронное периодическое информационно-публицистическое издание «Музейные истории» Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве выходит ежемесячно в течение учебного года начиная с августа 2013 года.

Предыдущие выпуски издания «Музейные истории» размещены на официальном сайте Ставропольского государственного музея-заповедника ([www.stavmuseum.ru](http://www.stavmuseum.ru), см. «Специалистам», «Музейная педагогика», «Методические материалы»).

Продолжается публикация рекламных материалов по выставкам и мероприятиям Ставропольского государственного музея-заповедника на следующий календарный месяц.

**ИСТОРИИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ**

**Как оформить результаты исследований обучающихся**

Здравствуйте, коллеги!

Школьные музеи являются центрами организации и проведения исследовательской работы. Школьники исследуют историю музейного предмета, изучают события, свидетелями которых они являются и т.д.

Мне часто приходится знакомиться с результатами исследований школьников. Темы заслуживают внимания, проникаешься уважением к труду юного исследователя. Однако значительное количество работ не выстроено логически, что существенно снижает качество исследования. Так, например, красиво сформулированная тема не соотносится с выводами по работе. Часто методы не отвечают задачам исследования и др.

В этой статье постараюсь кратко изложить структуру научного аппарата, разработка которого служит основой для выстраивания логики исследований. Рассмотрим минимальное количество элементов, которые могут обеспечить качественный уровень исследовательской работы школьника.

**Введение.** Во введении к работе желательно описать научный аппарат (проблема, цель, задачи, методы исследования) и качественные параметры исследования (актуальность и практическая значимость).

Существует определенная структура введения к работе. Школьник может описать: актуальность, проблему, цель, объект, предмет, задачи и практическую значимость результатов исследования.

Рассмотрим каждый из пунктов введения на примере краеведческой тематики.

Актуальность исследования краеведческой направленности может определяться значимостью для исследователя или для его сверстников. Например, жизненный путь родного человека или земляка может служить нравственным ориентиром, примером проявления патриотизма и др.

Актуальность подтверждается проблемой исследования. Проблема может заключаться в том, что тема не была известна автору. Например, он не знал о жизни родственника/земляка, его достижениях и заслугах; для него было неизвестно событие региональной истории; автор исследования не знал о событиях, с которыми связана фотография, документ и др.

Тема исследования должна быть логически связана с целью и проблемой исследования. Например, тема исследования «Судьба одного человека в истории великой страны» определяет цель: проследить судьбу человека в истории страны. Проблема исследования может быть сформулирована так: какова взаимосвязь судьбы человека (ФИО) с событиями отечественной истории (событие и датировка).

Довольно часто юные исследователи испытывают сложности с определением объекта и предмета исследования. Объект представляет собой сферу, в которой находится предмет. Объект и предмет обозначаются в теме и в цели исследования. Так, тема «Судьба одного человека в истории великой страны» определяет объект: история страны (указать, какой именно) и предмет: судьба человека (ФИО).

Школьником могут использоваться методы научного исследования по краеведческой тематике:

- общелогические (анализ, синтез, обобщение и др.);

- эмпирические (наблюдение, сравнение, интервью, беседа, анкетирование, изучение письменных источников и др.)

- математические и статистические (среднее арифметическое и др.).

Задачи исследования**.** Логика требует рассмотрения в основном тексте сначала объекта, а затем предмета исследования. В рассматриваемом примере первая задача предполагает описание этапа в развитии страны. Вторая задача исследования определяет сопоставление событий в истории страны и в жизни человека.

Во введении важно указать практическую значимость исследования: написать сценарий для школьного спектакля; использовать в экскурсии по школьному музею, принять участие в конференции и др.

**Основная часть исследования.** При написании основной части следует обращать внимание на то, что названия параграфов сопоставляются с задачами. Например, параграф «События на фронте в 1942 году» соответствует задаче: «Описать события, происходившие в 1942 году на фронте».

Завершает параграф вывод, соотносящийся с его названием, следовательно, и с задачей. В нашем примере вывод будет выглядеть примерно так: «В 1942 году на фронте произошли Смоленское сражение и Московская битва».

**Заключение.** В заключении обобщаются выводы по параграфам, а также общий вывод, отвечающий цели, проблеме и обозначающий практическую значимость. В рассматриваемом примере это может быть следующее: «В ходе исследования удалось решить проблему: узнать…, сопоставить…. и пр. В 1942 году (ФИО) был награжден орденом (назвать) за (подвиг) в Московской битве.

О подвиге (ФИО) рассказано, написано (сценарий для школьного спектакля; экскурсия по школьному музею, участие в конференции и др.)».

Желаю успехов юным исследователям. Буду рада ответить на возникающие вопросы.

Заведующий отделом

культурно-образовательной деятельности,

канд. пед. наук М.Г.Чесняк

**ИСТОРИЯ В ВЫСТАВКАХ**

(март 2018 года)

**Выставки из фондов**

**Ставропольского государственного музея-заповедника**

**Историки казачьего Кавказа (12+)**

Выставка «**Историки казачьего Кавказа»** приурочена к 170-летию Е.Д. Фелицына, уроженца города Ставрополя, русского историка, кавказоведа и кубановеда, почетного члена Общества любителей изучения Кубанской области, Ставропольского губернского и Кубанского областного статистических комитетов. Материалы выставки также расскажут о первых исследователях казачьей истории Кавказа: И. Д. Попко и В.А. Потто.

**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ СОКРОВИЩА (8+)**

**В**ыставка **«Археологические сокровища»** предлагает посетителям посмотреть на древнюю и средневековую историю Предкавказья и Ставрополья с точки зрения ценностей отдельного человека и общества. И задаться вопросами: что такое сокровища? каким значением мы наполняем это слово: материальные или духовные ценности, достижения науки и техники? Подлинные археологические предметы выставки «Сокровища археологии» помогут увидеть, понять и ответить на эти вопросы.

**ДЕНЬ ПТИЦ –1 АПРЕЛЯ (9+)**

Выставка **«День птиц – 1 апреля»** рассказывает о скопе – главной птице 2018 года. Скопа выбрана птицей года на конференции Союза охраны птиц России. Ученые надеются, что 2018 год принесет много интересных наблюдений, новые данные о биологии этой птицы, поможет людям быть ближе к природе.

Посетители музея увидят птиц Предкавказья, среди которых около 20 видов воробьинообразных, в том числе занесенных в Красную книгу.

Интересна и музейная коллекция птичьих гнезд разнообразных форм и размеров.

**ДЕНЬ СТЕПИ -15 АПРЕЛЯ ( 9+)**

**13 апреля** открывается выставка **«День степи – 15 апреля»**. На ней будут представлены гербарий степных растений: ковыль, полынь, тюльпаны, мохначи и животный мир степи: сайгак, торбоган, суслик, корсак и др.

**КРАСНЫЕ И БЕЛЫЕ (12+)**

**18 апреля** откроетсявыставка **«Красные и белые»**, приуроченная к 100-летию начала гражданской войны на Ставрополье. На выставке будут представлены фотографии красных командиров: И. Р. Апанасенко, В. И. Книга, В. С. Голубовского, представителей Добровольческой армии А. И. Деникина, П. Н. Врангеля, Л. Г. Корнилова, а также плакаты периода 1918 – 1920 годов, листовки и газеты противоборствующих сторон, денежные знаки того периода.

**ТАНЦУЮТ ВСЕ! (11+)**

**20 апреля** состоится открытие выставки **«Танцуют все!»**, приуроченнойкМеждународному дню танца (29 апреля). В экспозиции будут представлены звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства второй половины XX века, которые использовались на танцевальных вечеринках в разные исторические периоды. Это патефоны, проигрыватели, бабинные и кассетные магнитофоны. Также можно будет увидеть фотографии танцплощадок Центрального парка г.Ставрополя 1950-х –1980-х годов.

**Выставки из фондов**

**других музеев и частных собраний**

**Родом из мезозоя, или Ammonit.ru (12+)**

Продолжает работу выставка коллекции кафедры полезных ископаемых Института нефти и газа Северо-Кавказского федерального университета и частной палеонтологической коллекции палеонтолога-любителя Михаила Шерстюкова: ископаемые обитатели суши и моря.

Выставка – хороший повод погрузиться в жизнь доисторических эпох. Здесь можно увидеть представителей фауны и флоры, населявших Кавказ около 300 миллионов лет назад, когда континенты выглядели иначе, чем сейчас.

**«В ГАРМОНИИ ДУХА И КРАСОТЫ» (3+)**

**10 апреля** в Ставропольском государственном музее-заповеднике откроется выставка **«В гармонии духа и красоты»**, на которой будут представлены живописные полотна и произведения декоративно-прикладного искусства.

Среди живописных работ, представленных на выставке, большую часть займут картины в традициях реалистической школы.

Помимо картин в экспозиции будет представлена кампанофилическая коллекция. Не оставят равнодушными декоративно-сувенирные колокольчики из разных уголков России и зарубежных стран: с видами городов, с изображениями православных храмов и монастырей. Колокольчики, выполненные из металла, керамики, стекла и дерева, радующие своей красотой и чудесным звоном, поистине представляют собой культурное явление в отечественной и мировой культуре.

**САД ЖИВЫХ ТРОПИЧЕСКИХ БАБОЧЕК (3+)**

С 24 марта 2018 года работает выставка «**Сад живых тропических бабочек»**. Музейный зал подготовлен специально для живой экспозиции. Яркие, хрупкие, прекрасные создания природы – тропические бабочки – здесь перелетают с места на место, радуя и удивляя посетителей. Жители и гости Ставрополя, особенно маленькие любознательные непоседы, могут пообщаться с порхающими красавицами, сделать уникальные фотографии и, возможно, наблюдать удивительный процесс превращения бабочки из куколки. Жизнь бабочки недолговечна – от нескольких часов до недели, поэтому экспозиция постоянно обновляется.

**АКТИВНЫЙ МУЗЕЙ – ОТДЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ**

**«ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ»**

Отдел истории:

***Музейный кроссворд «Найди экспонат»******(11+)***

На базе выставки «Боевая слава Ставрополья» предлагается интерактивное занятие, в основе которого кроссворд. В 15 заданиях – названия музейных экспонатов и имена ставропольцев-участников Великой Отечественной войны.

Отдел природы:

***Экскурсия-игра «Чей нос лучше?»(8+)***

Экскурсовод показывает птиц и млекопитающих с необычной формой носа и объясняет, почему он такой. Затем вниманию детей предлагаются фотографии носа муравьеда, клювов колпицы, пеликана, колибри, фламинго и др. По фотографии детям надо угадать животных и вспомнить назначение особой формы носа или клюва.

***Экскурсия - квест «Гигантская ракушка или ловушка смерти» (11+)***

Краткий рассказ о моллюсках и других обитателях Древнего Сарматского моря на основе палеонтологической экспозиции музея завершится игрой-квестом.

**Стоимость посещения постоянных экспозиций музея:**

* дошкольники – бесплатно;
* школьники – бесплатно;
* студенты – 50 руб.;
* пенсионеры – 50 руб.;
* остальные посетители – 100 руб.

**Стоимость экскурсионного, лекционного обслуживания посетителей:**

**тематические экскурсии** (1 академ. час):

* дошкольники – 20 руб.;
* школьники – 20 руб.;
* студенты – 20 руб.;
* пенсионеры – 20 руб;
* остальные посетители – 30 руб.

**обзорная экскурсия** (2 академ. часа):

дошкольники – 40 руб.;

* школьники – 40 руб.;
* студенты – 40 руб.;
* пенсионеры – 40 руб;
* остальные посетители – 60 руб.

**Стоимость экскурсий и практических занятий с элементами игры и творческой импровизации** (1 академ. час):

* школьники – 50 руб.;
* студенты – 60 руб.;
* остальные посетители – 80 руб.

**Стоимость экскурсии для группы меньше 10 человек:**

* Дошкольники, школьники, студенты, пенсионеры – 200 руб./час;
* Остальные посетители – 300 руб./час.

**Фотосъемка – 50 руб.**

**Видеосъемка – 100 руб.**

Стоимость посещения выставок из фондов других музеев и частных собраний можно узнать по телефону: **26-42-23.**

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**Предварительные заявки принимаются по телефону:**

(8-8652)26-42-23 – ответственный администратор.

**Дополнительная информация по телефонам:**

(8-8652)26-31-69 – Н. А. Гриднева, заместитель директора по культурно-образовательной деятельности музея-заповедника.

(8-8652)26-46-77 – М. Г. Чесняк, отдел культурно-образовательной деятельности музея-заповедника, заведующий.

**Официальный сайт:** [www.stavmuseum.ru](http://www.stavmuseum.ru)

**E-mail:** [sgmz@stavmuseum.ru](mailto:sgmz@stavmuseum.ru)